

31.....تنظیم نور تصویر به کمک لایه‌ی تنظیمی Exposure

تنظیم کیفیت روشنایی و کنتراست تصویر به کمک لایه‌ی تنظیمی

32..... Brightness/Contrast

تنظیم کنتراست عکس به کمک لایه‌ی تنظیمی Levels تکنیک اول ..... 32

تنظیم کنتراست عکس به کمک لایه‌ی تنظیمی Levels تکنیک دوم ..... 33

تنظیم کنتراست با استفاده از نمودار Curves تکنیک اول ..... 35

تنظیم کنتراست با استفاده از نمودار Curves تکنیک دوم ..... 37

تنظیم رنگ تصویر با استفاده از لایه تنظیمی

37..... Hue/Saturation

تنظیم اشباع همه‌ی رنگ‌های تصویر به صورت هم‌زمان با استفاده از لایه‌ی

38..... Vibrance تنظیمی

تنظیم اشباع هر رنگ به صورت مجزا در تصویر با استفاده از ابزار

38..... (Targeted Adjustment Tool) TAT

تنظیم هم‌زمان رنگ و کنتراست تصویر با استفاده از

38..... Curves لایه تنظیمی

تنظیم تراز سپیدی (White Balance) تصویر با استفاده از

40..... Photo Filter لایه تنظیمی

اختصاص تهرنگ به عکس‌ها با استفاده از

41..... Color balance لایه تنظیمی

16..... کوچک یا بزرگ‌تر کردن عکس‌هایی با رزولوشن کمتر از 180dpi

17..... تغییر اندازه عکس‌ها برای چاپ در قطع‌های بزرگ

17..... کوچک کردن اندازه‌ی عکس

18..... تغییر کادر عکس

18..... کراپ با نسبت‌های خاص

19..... تراز کردن عکس (صاف کردن خط افق) تکنیک اول

20..... تراز کردن عکس (صاف کردن خط افق) تکنیک دوم

20..... تغییر ابعاد عکس با استفاده از Content Aware Scale

بزرگ کردن قسمتی از یک عکس با استفاده از

22..... Content Aware Scale

حذف شخص یا جسم مزاحم از کادر با استفاده از

23..... Content Aware Scale

30..... تکنیک از بین بردن غبار (Haze) در عکس

روشی سریع برای جبران نوردهی در عکس‌هایی که کمی

30..... Underexpose شده‌اند

30..... روش سریع افزایش کنتراست تصویر

30..... تکنیک انتخاب براساس رنگ

## ۳

### فصل اعمال تنظیمات ناحیه‌ای

نحوه‌ی ماسک کردن یک ناحیه در عکس با استفاده از

44..... Quick Mask و اعمال یک لایه‌ی تنظیمی به‌همراه آن

استفاده از ابزارهای انتخاب برای انجام تنظیمات ناحیه‌ای

46..... (Adjustment Local) بر روی عکس‌ها

استفاده از براش و ماسک لایه برای انجام تنظیمات ناحیه‌ای

47..... (Local Adjustment) بر روی عکس‌ها

ادغام دو عکس با نورسنجی مختلف از یک منظره برای داشتن بهترین

48..... وضعیت نوری در عکس

51..... نقاشی با نور تکنیک اول

52..... نقاشی با نور تکنیک دوم

53..... انجام داجینگ – برنینگ با استفاده از لایه‌ی خاکستری 50%

53..... انجام داجینگ – برنینگ با استفاده از ابزارهای Dodge و Burn

## ۴

### فصل فیلترها

58..... کاهش نویز با استفاده از فیلتر Reduce Noise

کاهش نویزهای رنگی تصویر به روش

59..... Channel “ b “ Blurring the Lab

60..... افزایش کنتراست میدتون‌ها با فیلتر High Pass

61..... شبیه‌سازی Grain موجود در عکس‌های سیاه و سفید آنالوگ

62..... ایجاد جلوه‌ی مه بر روی عکس (Fog effect)

62..... کم کردن عمق میدان عکس با فیلتر Lens Blur

64..... کم کردن عمق میدان با فیلتر Box Blur

65..... شارپ‌سازی لبه‌های عکس با فیلتر Unsharp Mask

66..... شارپ‌سازی با استفاده از فیلتر Smart Sharpen

67..... شارپ‌سازی با فیلتر High Pass

## فصل ۵ ویرایش پرتره

70..... استفاده از Spot Healing Brush برای حذف اشیا زائد در تصویر

71..... استفاده از Healing Brush برای حذف اشیا زائد در تصویر

72..... استفاده از Clone Stamp برای حذف اشیا زائد در تصویر

73..... استفاده از Content Aware برای حذف اشیا زائد در تصویر

74..... رفع قرمزی چشم با Red Eye Tool

75..... درخشان کردن دندان‌های سفید و چشم‌ها

77..... سفید و درخشان کردن دندان‌های زرد

78..... بزرگ‌تر کردن اندازه‌ی چشم با استفاده از ابزار Transform

81..... بزرگ‌تر کردن اندازه‌ی چشم با استفاده از فیلتر Liquify

82..... تغییر رنگ چشم

84..... کوچک کردن بینی و دهان

85..... تغییر رنگ مو

87..... رتوش پوست

88..... ایجاد جلوه‌ی Soft Focus یا Diffusion Effect

## فصل ۶ سیاه و سفید

- 92... سیاه و سفید کردن عکس با استفاده از تغییر مد رنگ آن به Grayscale
- 93 ..... سیاه و سفید کردن عکس با روش اشباع‌زدایی (Desaturation)
- سیاه و سفید کردن عکس با روش اشباع‌زدایی انتخابی
- 95 ..... (Desaturation Selective)
- 96 ..... سیاه و سفید کردن عکس با روش Lab Color
- 97 ..... سیاه و سفید کردن یک عکس با روش Channel Mixer
- 98..Hue/Saturation سیاه و سفید کردن یک عکس با استفاده از تکنیک
- 100..... سیاه و سفید کردن عکس با استفاده از تکنیک Maximize Detail
- 107 ..... سیاه و سفید کردن عکس به روش Black & White Stand Alone
- سیاه و سفید کردن یک عکس همراه با
- 108 ..... نگاه‌داشتن یک ناحیه‌ی رنگی در آن
- 109 ..... استفاده از روش Gradient Map برای سیاه و سفید کردن عکس
- 109 ..... سیاه و سفید کردن عکس از روی یک عکس سیاه و سفید

## فصل ۷ ادغام عکس‌ها

- 112 ..... ساخت فتومونتاژ
- 113 ..... ساخت پانوراما
- 71 ..... ساخت پانورامای مدور
- 118 ..... ساخت HDR

## ساخت فتومونتاژ

برای ساخت کلاژ عکس یا فتومونتاژ، حداقل به دو عکس احتیاج داریم.

- 3- در پنل Layers، بر روی هر یک از لایه‌ها کلیک کرده، و از قسمت Blending Mode نحوه‌ی ادغام آن لایه با لایه‌های زیرین را تغییر می‌دهیم.
- 4- در پنل Layers، بر روی هر یک از لایه‌ها کلیک کرده و به کمک مقادیر Opacity و Fill مقدار ادغام هر لایه با لایه‌های زیرین را تعیین می‌کنیم.
- 5- در صورتیکه بخواهیم بخشی از یک لایه دیده نشود، در پنل Layers با کلیک کردن بر روی آیکن Add Vector Mask یک ماسک خالی به لایه‌ی موردنظر اضافه کرده و سپس با یک براش با رنگ مشکی، لبه‌های نرم، سایز مناسب و همچنین با زوم و دقت کافی شروع به براش زدن بر روی نواحی از لایه‌ی موردنظر که می‌خواهیم در تصویر نهایی دیده نشود می‌کنیم.

- 1- عکس‌ها را در فتوشاپ باز کرده و هر کدام از آن‌ها را با استفاده از فرمان‌های Ctrl + A (انتخاب)، Ctrl + C (کپی) و Ctrl + V بر روی یک پرونده (منظور یکی از عکس‌ها می‌باشد) منتقل کرده تا همه‌ی عکس‌هایی را که می‌خواهیم از آن‌ها فتومونتاژ بسازیم، در یک پرونده به‌صورت لایه‌های مجزا داشته باشیم.
- 2- در صورت نیاز، برای تغییر اندازه‌ی هر یک از عکس‌ها، کافیسست در پنل Layers بر روی نام آن لایه کلیک کرده تا انتخاب شود، سپس با فشار دادن کلیدهای Ctrl + T بر روی صفحه‌کلید، یا از مسیر Edit → Free Transform این ابزار را انتخاب کرده و به کمک دستگیره‌های موجود در گوشه‌های کادر، اندازه‌ی عکس را تغییر می‌دهیم.



گزینه‌ی Flatten Image لایه‌ها را با یکدیگر ادغام می‌کنیم.

6- پس از پایان کار، روی لایه بالایی کلیک‌راست کرده و با انتخاب

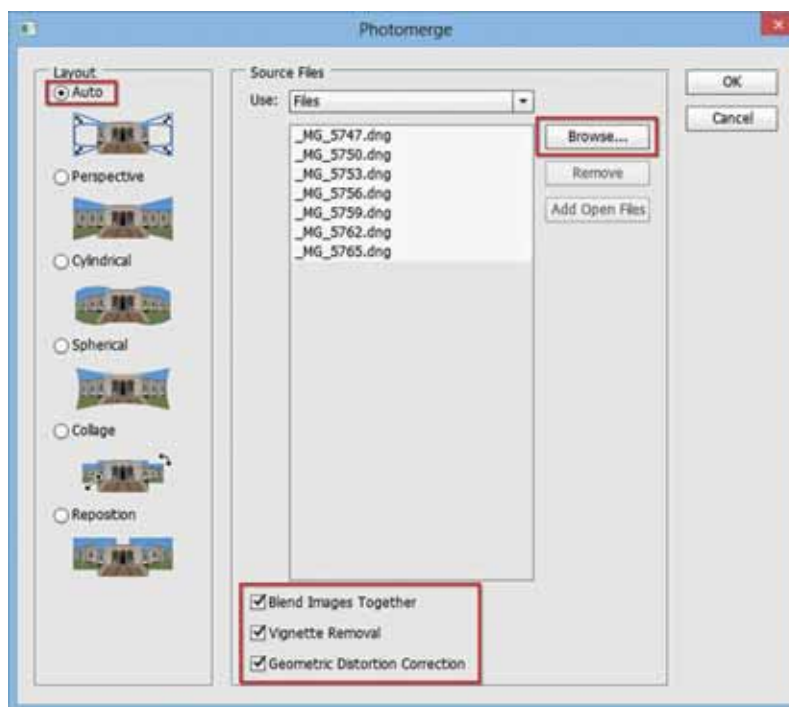
## ساخت پانوراما

گزینه‌ی Vignette Removal و برای رفع اعوجاج‌های ناشی از لنز، گزینه‌ی Geometric Distortion Correction را تیک می‌زنیم. (در صورت تیک خوردن این دو گزینه، زمان بیشتری برای ساخت پانوراما صرف می‌شود، اما با توجه به نتیجه‌ی کار، توصیه می‌شود در صورتیکه به کمک نرم‌افزارهایی مانند Lightroom یا ACR، ایرادات ناشی از لنز را بر روی عکس‌هایتان برطرف نکرده‌اید، بهتر است این دو گزینه را تیک بزنید).

3- برای ساخت یک پانورامای عادی، بهتر است در قسمت Layout برای پنجره‌ی Photomerge، گزینه‌ی Auto را انتخاب کرده و سپس با انتخاب گزینه OK منتظر شویم تا فتوشاپ کار ساخت پانوراما را آغاز کند.

مهمترین نکته در زمان ثبت تصاویر با هدف ساخت یک پانوراما، این است که حدودن 30% از هر عکس، می‌بایست با عکس‌های کناری (چپ و راست، و یا در صورت بیش از یک ردیف بودن تصاویر، علاوه بر چپ و راست، با عکس‌های بالا و پایین) هم‌پوشانی داشته باشد، هرچقدر این هم‌پوشانی 30% در زمان ثبت تصاویر بهتر رعایت شود، نتیجه‌ی کار در نرم‌افزار نیز بهتر خواهد بود.

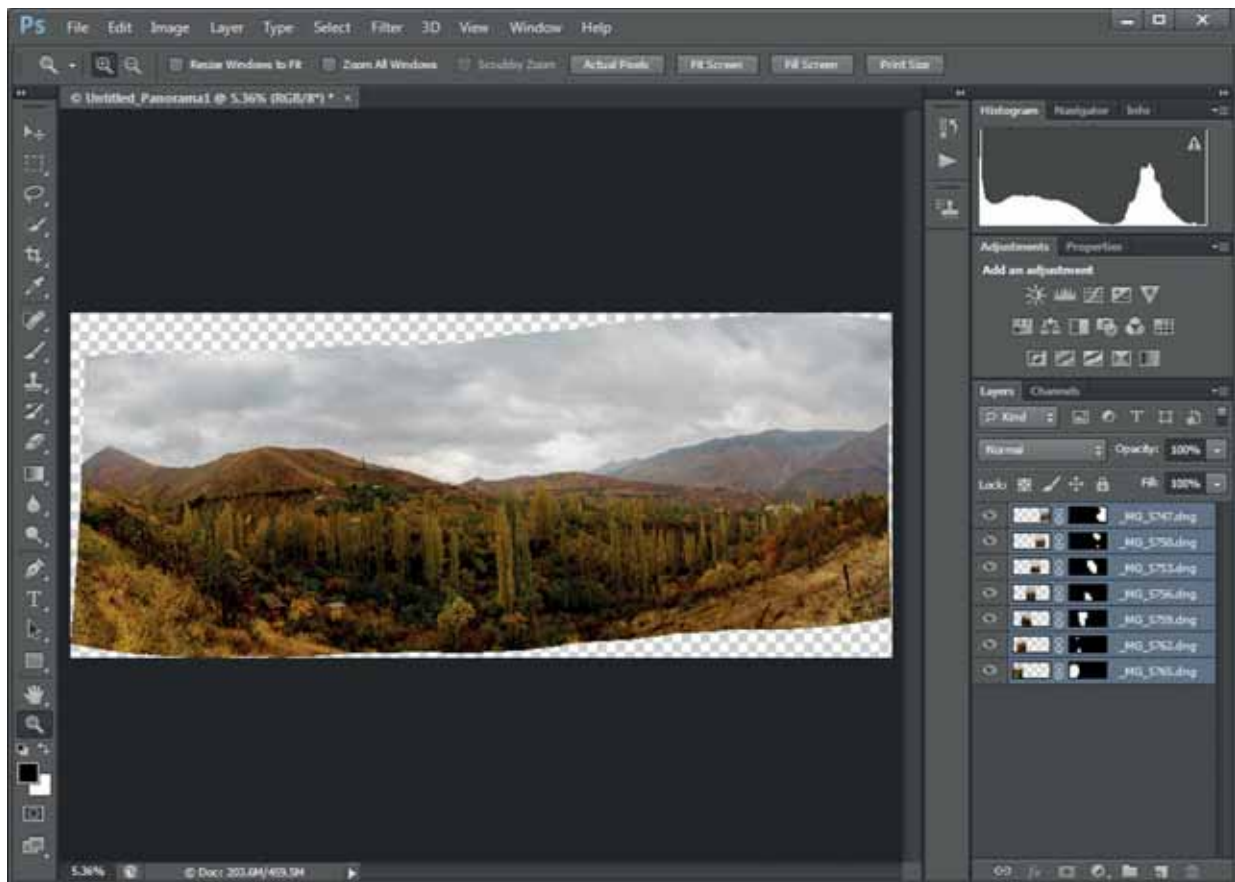
- 1- از مسیر File → Automate → Photomerge، پنجره‌ی Photomerge را باز کرده و در آنجا از قسمت Browse عکس‌های موردنظر برای ساخت پانوراما را باز می‌کنیم.
- 2- در پنجره‌ی Photomerge در صورت نیاز، برای از بین بردن سیاه‌شدگی ناشی از لنز در چهار گوشه‌ی تصویر، گزینه‌ی



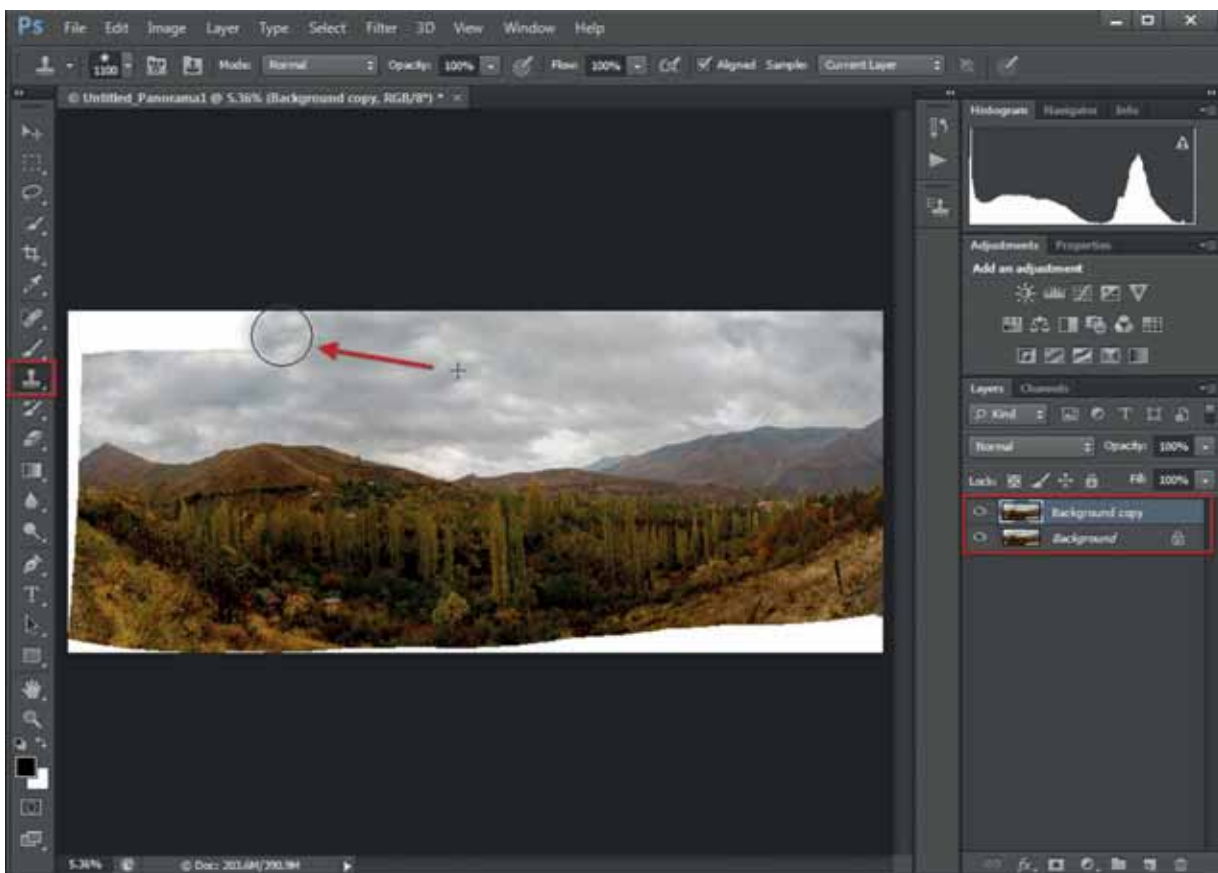
## ادغام عکس‌ها

4- پس از پایان کار چیدن عکس‌ها در کنار هم به منظور ساخت پانوراما توسط نرم‌افزار، در پنل Layers بر روی لایه‌ی بالایی کلیک راست کرده و با انتخاب گزینه‌ی Flatten Image لایه‌ها را به هم می‌چسبانیم.

پس از پایان کار چیدن عکس‌ها در کنار هم به منظور ساخت پانوراما توسط نرم‌افزار، در پنل Layers بر روی لایه‌ی بالایی



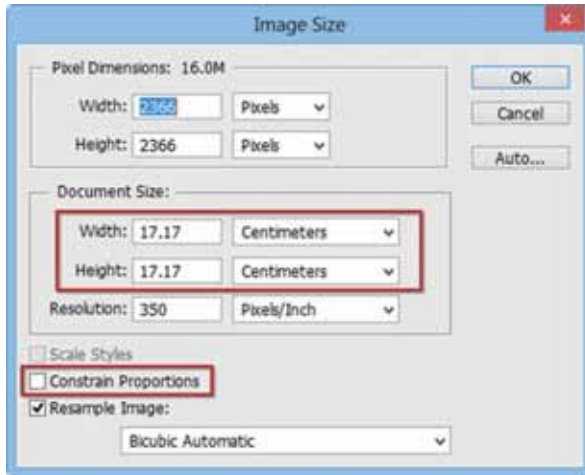
5- در صورت وجود فضاهای خالی در گوشه‌های کادر، پس از Flatten کردن لایه‌ها، می‌توانید با استفاده از ابزارهایی مانند Clone Stamp و Content Aware Fill که در صفحات قبل نحوه‌ی کار با آن‌ها را توضیح داده‌ایم، فضاهای خالی را پر کنید.



پرکردن فضاهای خالی با استفاده از Clone Stamp



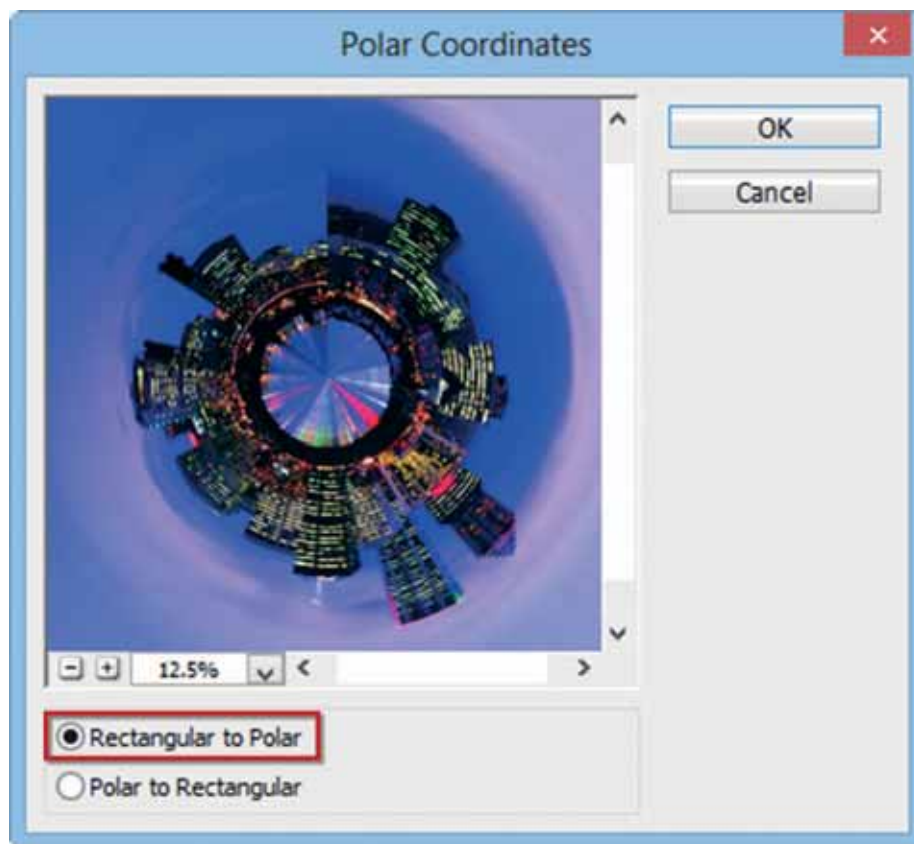
## ساخت پانورامای مدور



- 1- برای ساخت پانورامای مدور، به یک تصویر پانورامای عادی احتیاج داریم، پس مرحله‌ی اول کار، تولید یک تصویر پانورامای عادی، می‌باشد.
- 2- پس از تهیه‌ی یک پانورامای عادی، آن‌را در فتوشاپ باز کرده و از مسیر Image Size → Image Size به پنجره‌ی Image Size می‌رویم.
- 3- ابتدا تیک گزینه‌ی Constrain Proportions را در پنجره Image Size برداشته و سپس در مقابل عبارت Height همان عددی را که در مقابل عبارت Width نوشته شده است را وارد کرده تا پس از انتخاب گزینه OK طول و عرض عکس یک اندازه شوند.

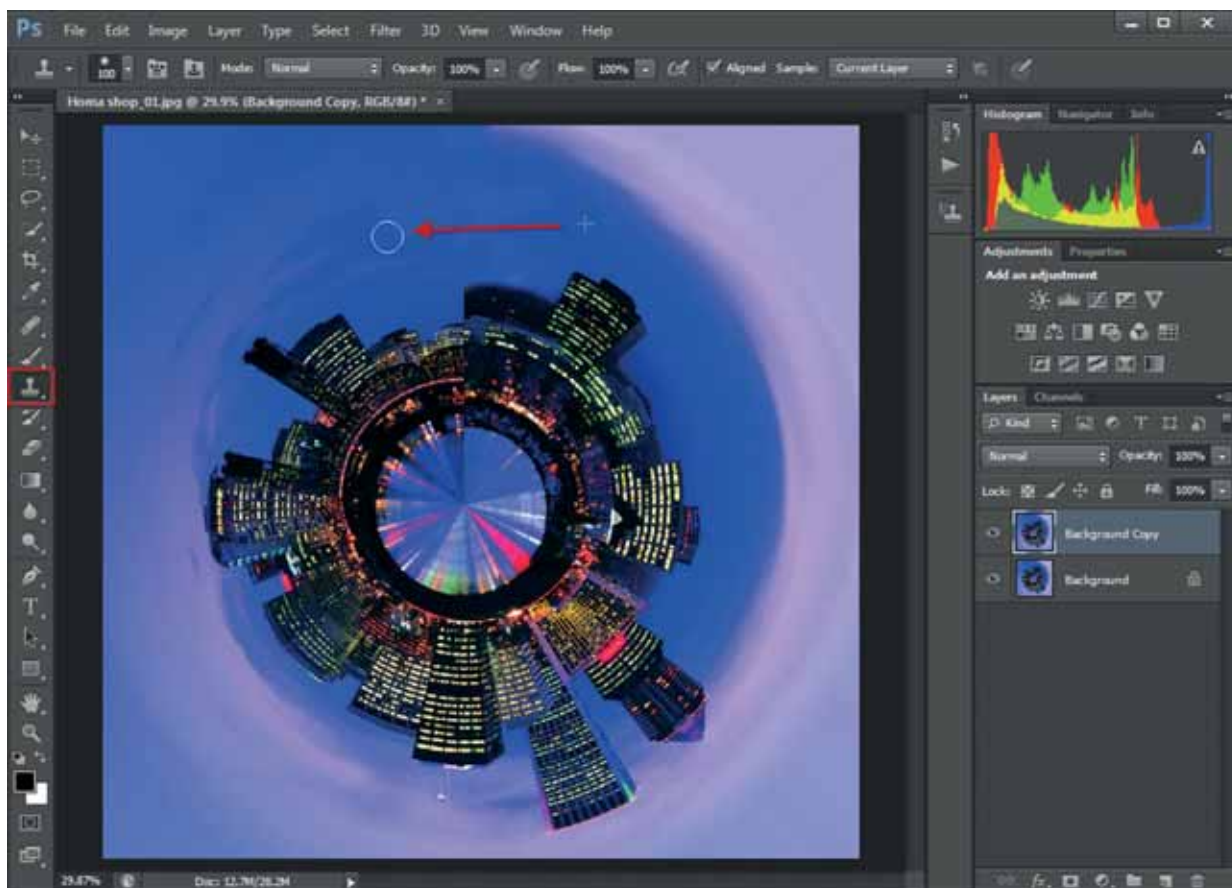
- 4- پس از یکسان کردن اندازه‌ی طول و عرض عکس، از مسیر Image → Image Rotation و با انتخاب گزینه‌ی 180، عکس را 180 درجه می‌چرخانیم.
- 5- از مسیر Filter → Distort → Polar Coordinates فیلتر را بر روی عکس اجرا می‌کنیم.
- 6- در پنجره‌ی تنظیمات فیلتر Polar Coordinates، بهتر است گزینه‌ی Rectangular to Polar را انتخاب کرده و OK می‌کنیم تا این فیلتر بر روی عکس اجرا شود.





8- در مرحله‌ی نهایی کار، عکس را Duplicate کرده و به کمک ابزار Clone Stamp خطوطی را که ناشی از برهم منطبق نشدن گوشه‌های تصویر پانوراما است، از عکس نهایی حذف می‌کنیم.

7- پس از پایان این مرحله، در صورت نیاز به داشتن کادر بهتر، عکس را کراپ می‌کنیم.



### نکته

این فیلتر را می‌توانید بر روی عکس غیر پانوراما نیز اجرا کنید، اما نتیجه‌ی کار، در صورت استفاده از عکس پانوراما، جذاب‌تر خواهد بود.

### ساخت HDR

تصویر (High Dynamic Range) HDR تصویربرداری است که به نسبت یک تصویر عادی، گستره‌ی تون‌های بیشتری دارد، برای ساخت یک تصویر HDR، حداقل به 3 تصویر (با کادر ثابت) که با نورسنجی‌های مختلف (Overexpose, Normal, Underexpose) از یک منظره ثبت شده‌اند احتیاج دارید.

1- از مسیر File → Automate → Merge to HDR Pro پنجره‌ی Merge to HDR Pro را باز کرده و به کمک گزینه‌ی Browse تصاویر موردنظر برای ساخت HDR را انتخاب کرده تا با فشار دادن گزینه‌ی OK، و انجام مراحل از کار به صورت اتوماتیک توسط فتوشاپ، پنجره‌ی ساخت HDR به رویتان باز شود.

2- با باز شدن پنجره‌ی ساخت تصویر HDR، ابتدا گزینه‌ی Remove Ghosts را تیک زده تا در صورتیکه در هنگام ثبت تصویر، کادرهای تصاویر با اندکی جابجایی ثبت شده بودند، این ایراد توسط نرم‌افزار اصلاح شود.

3- مرحله‌ی بعد، انتخاب عمق‌بیتی تصویر نهایی است که 16 یا 32 بیت توصیه می‌شود.

4- در منوی باز شوی Conversion Method که درست در کنار پنجره‌ی تعیین عمق‌بیتی تصویر قرار گرفته است، بهترین گزینه همان Local Adjustment است که به‌صورت پیش‌فرض انتخاب شده است، بهتر است آن‌را تغییر ندهید.

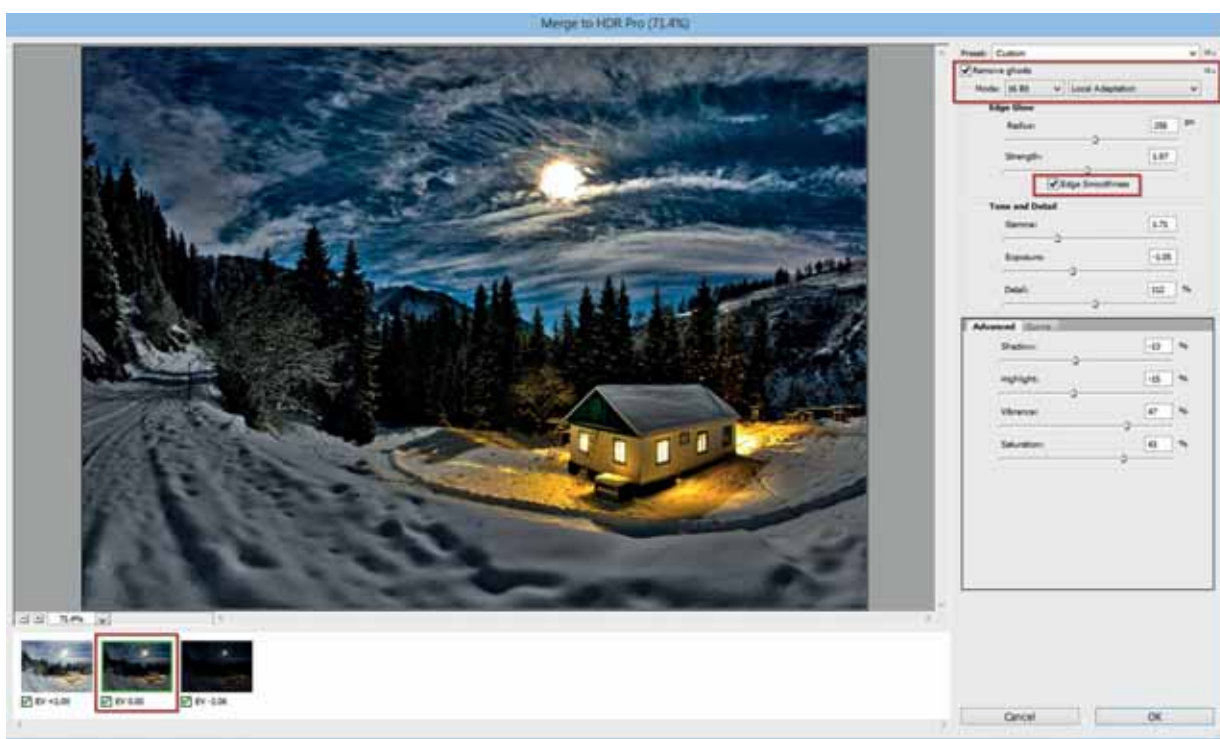
5- به بخش Edge Glow رفته و به کمک اسلایدرهای Radius و Strength میزان درخشان بودن مرز بین تون‌های تیره و روشن موجود در تصویر را کنترل کنید. (توصیه: برای عکس‌هایی که مناطق تیره و روشن در آنها به‌صورت کاملن مجزا دیده می‌شوند، بهتر است مقدار Radius را بالا برده و بر عکس برای تصاویری که مناطق تیره و روشن در آنها در هم

تنیده است، بهتر است از مقادیر کم برای اسلایدر Radius استفاده کنید).

6- برای داشتن لبه‌های مناسب‌تر در عکس نهایی، بهتر است گزینه‌ی Edge Smoothness را تیک بزنید.

7- در مرحله‌ی بعد، در بخش Tone and Detail به سراغ اسلایدر Detail رفته و آن‌را تنظیم کنید.

8- به کمک اسلایدر Gamma، کنتراست تصویر، اسلایدر Exposure، نور تصویر، اسلایدر Shadows تون‌های تیره‌ی موجود در تصویر، اسلایدر Highlights، تون‌های روشن موجود در تصویر، و به کمک اسلایدرهای Vibrance و Saturation، اشباع رنگ‌های موجود در تصویر را تنظیم کنید.



9- در پایان در صورت نیاز نمودار Curves را تنظیم کرده و با انتخاب گزینه OK ادامه‌ی کار را به نرم‌افزار سپرده تا بر اساس

تنظیماتی که شما در این پنجره اعمال کرده‌اید، یک تصویر HDR بسازد.