



## فهرست

۷	..... مقدمه
۹	..... فایل‌های دیجیتال خام
۹	..... محدودیت فایل‌های خام
۱۰	..... زمان آماده‌سازی تصویر یا ویرایش
۱۰	..... حجم فایل‌ها
۱۰	..... ماندگاری
۱۱	..... روش کار با تصاویر خام به وسیله مبدل (ACR) Adobe Camera Raw
۱۱	..... باز کردن تصاویر خام
۱۲	..... باز کردن تصاویر با فرمت JPEG یا TIFF از Mini Bridge
۱۲	..... باز کردن تصاویر JPEG یا TIFF در کامپیوتر



- ۱۲ ..... در محیط فتوشاپ
- ۱۴ ..... باز کردن چند تصویر
- ۱۵ ..... Camera Raw در محیط TIFF و JPEG ویرایش تصاویر
- ۱۶ ..... Camera Raw دو
- ۱۷ ..... انتخاب نسخه صحیح ویرایش عکس
- ۱۹ ..... JPEG را فراموش و سعی کنید از پروفایل‌های دوربین استفاده کنید
- ۲۳ ..... تنظیمات اصلی پانل Basic
- ۲۳ ..... تعادل سفیدی یا white balance
- ۳۱ ..... نوردهی Exposure
- ۳۷ ..... اجازه دهید تا Camera Raw به صورت خودکار تصویر را اصلاح کند
- ۳۸ ..... افزودن Snap یا Softening به تصویر با استفاده از لغزنده Clarity
- ۴۰ ..... اصلاح نور پس زمینه عکس‌ها با افزودن Fill Light نور پرکننده
- ۴۲ ..... تنظیم کنتراست با استفاده از Curves
- ۴۸ ..... استفاده از ابزار (T) Targeted Adjustment Tool (TAT)
- ۴۹ ..... Cropping and Straightening ابزار برش و تصحیح زاویه قرارگیری تصویر
- ۵۵ ..... Double Processing، ویرایش تصاویر در دو محیط Camera raw و فتوشاپ



- ۵۸ ..... ویرایش همزمان چند تصویر
- ۵۹ ..... واضح‌سازی Sharpening در Camera Raw
- ۶۰ ..... واضح‌سازی در نرم‌افزار
- ۶۴ ..... حذف خودکار مشکلات لنز
- ۷۰ ..... حل مشکل Chromatic Aberrations، وجود نوارهای رنگی در لبه‌های تصویر
- ۷۲ ..... Edge Vignetting، کاهش روشنی یا اشباع رنگی نواحی کناری تصویر
- ۷۲ ..... اصلاح مشکل و یا افزودن تیره‌گی به لبه‌ها و ایجاد یک جلوه بصری
- ۷۵ ..... مزایای استفاده از فرمت DNG
- ۷۶ ..... فایل‌های XMP یا Sidecar
- ۷۸ ..... تنظیم و یا تغییر گستره رنگ‌ها
- ۷۹ ..... حذف نقاط، لکه‌ها، ذرات و... در تصویر
- ۸۲ ..... کالیبراسیون دوربین
- ۸۴ ..... کاهش نویز در تصاویر Noise Reduction
- ۸۷ ..... تنظیم رزولوشن ( تفکیک پذیری)، اندازه تصویر، فضاهاى رنگی و عمق بیتی
- ۸۷ ..... فضاهاى رنگی
- ۹۲ ..... Dodging, Burning و تنظیم روشنایی یا تیرگی تصویر به صورت منطقه‌ای



- ۹۶ ..... Camera Raw در چهره ویرایش
- ۹۹ ..... (G) Graduated Filter از استفاده با دیگر اشیاء و تصحیح رنگ آسمان
- ۱۰۱ ..... Camera Raw از استفاده با ویژه جلوه‌های
- ۱۰۴ ..... Camera Raw در سفید و سیاه خیره‌کننده تصاویر ایجاد
- ۱۰۶ ..... Split Toning
- ۱۰۸ ..... Duotone، تصاویری که از دو ته مایه رنگی تشکیل شده‌اند ایجاد جلوه
- ۱۰۹ ..... One Click Preset با یک کلیک تنظیم‌های شخصی ایجاد
- ۱۱۱ ..... Red Eye Removal از بین بردن قرمزی چشم
- ۱۱۲ ..... Grain یا افزودن دانه‌های ریز به عکس
- ۱۱۳ ..... Camera Raw در کنتراست بالا ایجاد تصاویری با
- ۱۱۵ ..... نکته‌های کاربردی
- ۱۱۸ ..... امکانات تازه



**گام چهارم:** حرکت پایانی، تیره‌تر کردن لبه‌های تصویر است. بنابراین پانل **Lens Correction**، ششمین پانل از سمت چپ در قسمت پانل‌ها را انتخاب می‌کنیم، روی زبانه دوم یعنی **Manual** کلیک کنید و در قسمت **Lens Vignetting** لغزنده **Amount** را به سمت چپ بکشید تا لبه‌های تصویر کمی تیره‌تر شوند. سپس لغزنده **Midpoint** را کمی به سمت چپ حرکت دهید تا تیره‌گی ایجاد شده در کناره‌های تصویر کمی به سمت داخل تصویر بیاید.

با انجام این روش، تصویر کمی شبیه تصاویر ایجاد شده با تکنیک **HDR** خواهد شد.

## نکته‌های کاربردی

در انتها قصد داریم تا تعدادی از تکنیک‌ها را برای سهولت کار با **Camera Raw Adobe** معرفی کنیم. (۱) برای باز کردن مستقیم تصاویر خام در محیط فتوشاپ، بدون اینکه وارد فضای **Camera Raw** شوید، در **Mini bridge** یا فتوشاپ ابتدا کلید **Shift** روی صفحه کلید را نگه دارید و بعد روی تصویر خام دوبار کلیک کنید.

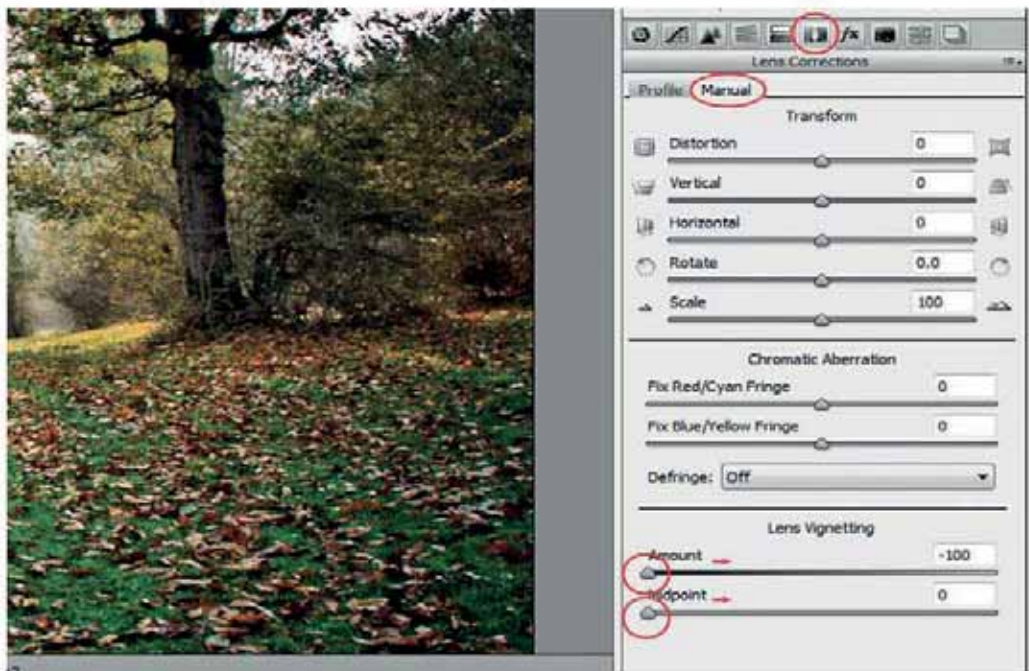
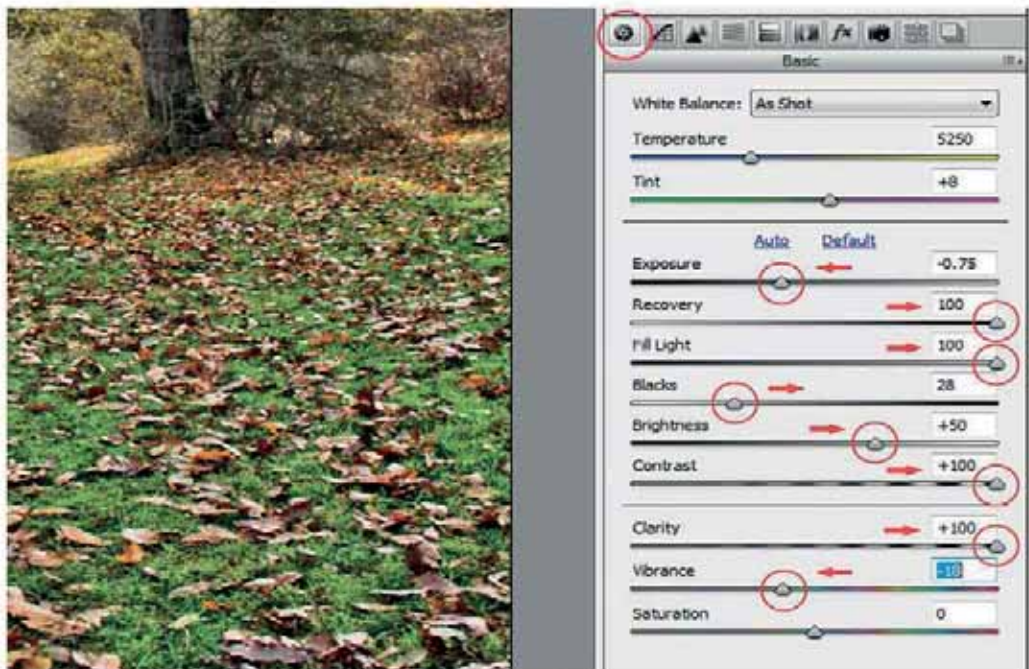
(۲) وقتی چند تصویر را در محیط **Camera Raw** باز کنید، می‌توانید با فشردن کلیدهای **Ctrl** و اعداد ۱، ۲، ۳ تا ۵، ستاره‌های را برای درجه بندی تصاویر آرشیوی به آنها اضافه کنید. راه دیگر کلیک روی ۵ نقطه کوچکی است که زیر تصاویر خامی که در سمت چپ پنجره یعنی همان **Filmstrip** ایجاد می‌شوند قرار دارند.

(۳) برای بازگرداندن **Camera Raw** بحالت پیش فرض یعنی **Default**، با فشردن کلید **Alt** گزینه **Cancel** به **Reset** تبدیل می‌شود و با انتخاب آن تنظیمات به حالت اول بازمی‌گردند.

(۴) برای از بین بردن نقاط کوچک و روشنی که در چهره وجود دارند، می‌توانید با استفاده از **Spot Removal Tools** که بر روی **Heal** تنظیم شده با کاهش دادن مقدار **Opacity**، این نوع لکه‌ها، کک مک و چین و چروک‌های چهره را از بین ببرید.

(۵) برای **Del** کردن چند تصویر هنگام ویرایش در **Camera Raw**، ابتدا تصاویر مورد نظرتان را که در نوار سمت چپ پنجره **Camera Raw** قرار دارند، انتخاب کرده و سپس کلید **Delete** را روی صفحه کلید فشار دهید. در کنار تمام تصاویر مورد نظر، علامت ضربدری به رنگ قرمز ایجاد می‌شود. بعد از اتمام کار و انتخاب گزینه **Done** تصاویر مورد نظر به صورت خودکار به سطل آشغال **Recycle Bin** انتقال می‌یابند. برای خارج کردن تصاویر از این فهرست روی آنها کلیک کنید و بار دیگر کلید **Delete** را روی صفحه کلید فشار دهید.

(۶) برای **Crop** کردن تصویر با نسبت‌هایی متناسب با تصویر اصلی، با کلیک بر روی کلید **Crop** و نگه



**گام سوم:** با کشیدن لغزنده Blacks، اشباع رنگها را بیشتر و تصویر را گرم تر می کنیم. اگر رنگها به نظر گرم و درخشان تر شده اند برای کاستن از درخشش رنگها لغزنده Vibrance را تا جایی به سمت چپ بکشید که رنگها کمی اشباع خود را از دست بدهند.